

ARQUITECTAS DE VANGUARDIA

Por Gisel Laracunte Lugo
Fotos Yadira Hernández Picó
Localidad: Hotel La Concha, San Juan



A

lo largo de la historia, la arquitectura ha sido percibida como una carrera de hombres. De hecho, al menos en Puerto Rico y Latinoamérica, la mayoría de las firmas de arquitectura son presididas por varones. Pero, al igual que en otras profesiones, la mujer ha demostrado sus aptitudes y ha dado pasos firmes para lograr sus objetivos; no de invadir, sino de desempeñarse en la profesión que ama y sabe que tiene las capacidades de desarrollar.

Una de las organizaciones que las ha recibido con los brazos abiertos es el Instituto Americano de Arquitectos (AIA, por sus siglas en inglés). Por ejemplo, en el Capítulo de Puerto Rico ya cuentan con seis mujeres presidentas, cuatro de las cuales son egresadas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico.

Es por ello que en marzo, cuando el día 8 se celebra el Día Internacional de la Mujer (instituido en 1911), decidimos compartir con ustedes algunos datos relevantes del trabajo las carreras de estas féminas, que han demostrado que la arquitectura es para todos y la mujer tiene mucho que aportar a su evolución y crecimiento.

Ellas hablan...

Para la Arq. Pilarín Ferrer Viscasillas, quien ocupó ese cargo en 2006 y aún continúa muy activa en el AIA, estudiar arquitectura no es una tarea fácil, pero vale la pena el esfuerzo. “Los días como estudiante son largos y las malas noches muchas. La carrera es intensa y absorbente; deja muy poco tiempo para otra cosa que no sean los estudios, pues una siempre está trabajando, y librando una batalla férrea contra el tiempo y el cansancio. El taller de diseño se convierte en tu segundo hogar y tus compañeros,

en tu familia extendida”, comenta, agregando que “quizá por eso muchas de nosotras acabamos casadas con compañeros arquitectos y viceversa”.

Esta profesional asegura que estudió con compañeros muy buenos que tuvieron la madurez de verlas como colegas y no como chicas entrometidas en un mundo de hombres. De igual forma, en el AIA encontraron la apertura para ocupar las más altas posiciones. “El AIA es una institución que como política ha promovido la participación activa de todas las minorías, y hasta no hace mucho las mujeres éramos una de estas. Es mi opinión muy personal, cada cosa que nosotras hacemos tiene que ser aprovechada como una oportunidad para hacer la diferencia. Presidir una institución como el AIA es un honor y una gran responsabilidad, que hay que acatar con seriedad sabiendo que todavía hay que demostrar que se puede contar con nosotras”, indica la también miembro del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico (CAAPPR).

Según Ferrer Viscasillas, aunque es cierto que aún no hay muchos estudios de arquitectura bajo el mando directo de mujeres, es cuestión de tiempo. “No todo se logra de la noche a la mañana, pero espero que las que se van graduando, lo puedan hacer, pues últimamente son más que los varones”, revela, mencionando que también es importante decir que si ellas seis han podido correr con las riendas del AIA exitosamente, “es porque contamos con el apoyo incondicional de nuestros colegas varones, con quienes hemos trabajado hombro con hombro”.

En su opinión, la aportación de la mujer en la arquitectura,

tanto en Puerto Rico como a nivel mundial, todavía tiene sus mejores momentos por venir, aunque reconoce que ya se ha adelantado mucho camino. “Lo primero y fundamental era entrar de lleno en este mundo. Ya estamos aquí y no hay vuelta atrás, sólo caminar hacia adelante con firmeza. La gran aportación es, sin duda, haberse atrevido a serlo”, afirma.

Sobre los planes del AIA para este año, su nueva presidenta la Arq. Diana Luna Serbiá, señala que su deseo es establecer estos cinco compromisos: 1. Servir a los miembros del AIA Puerto Rico, llegando de una manera efectiva a la membresía, reconocer y servir sus necesidades, y obtener nuevos miembros; 2. Desarrollar y capacitar líderes para que sean los profesionales concededores en temas de sustentabilidad y otros de prioridad en la industria, tanto en el gobierno como en el sector privado; 3. Comunicar efectivamente estos objetivos y metas a todos los sectores, y obtener los logros a los que aspiramos; 4. Reforzar el ciclo profesional estableciendo instrumentos a corto y mediano plazo, para lograr nuevos estudiantes interesados en arquitectura. Además, que los estudiantes graduados de las escuelas de arquitectura puedan presentar los exámenes de reválida y prepararlos para su licenciatura, y estos luego se conviertan en profesionales exitosos, que a su vez recluten nuevos estudiantes; 5. Educación continua - Obtener los recursos necesarios, y ofrecer seminarios y actividades para que los requisitos de educación continua se cumplan de manera eficiente.

Por otra parte, dos de las prioridades para este año son: atender el tema de la economía relacionada a la profesión de la arquitectura y reforzar al arquitecto como líder en el tema de la sustentabilidad.

SEIS EJEMPLOS A SEGUIR



Beatriz del Cueto, FAIA
Presidenta AIA-PR 1991

Beatriz del Cueto posee una especialización en Conservación Histórica y es socia principal de la firma Pantel, del Cueto y Asociados en Puerto Rico, donde ofrecen asesoría sobre patrimonio construido y temas como historia, arqueología y arquitectura tradicional. Posee una maestría de Artes en Arquitectura con concentración en Preservación Histórica y un bachillerato en Diseño de la Universidad de la Florida en Gainesville. Además, realizó parte de su entrenamiento especializado en el Preservation Institute: Nantucket y estudios posgraduados en el Programa Internacional de Conservación Arquitectónica del ICCROM en Roma, Italia.

Fue la primera mujer en ser electa presidenta del AIA, lo que constituyó un gran logro que abrió puertas para otras féminas. Además, en 2002 se convirtió en la primera mujer hasta el presente elegida para el título de Fellow del AIA Nacional, por sus contribuciones de relevancia internacional a la profesión. Cabe destacar que durante su presidencia se realizó la exhibición La Mujer en la Arquitectura, "Arquitectas de Puerto Rico, el Caribe y la Florida: Su Obra", 1991, donde curiosamente participaron tres de las futuras presidentas: Iris González, Laura Cordero y Diana Luna.

Ha sido coordinadora estatal de Preservación Histórica bajo el AIA Nacional y es asesora del Programa de Becas del Getty Conservation Institute para la región de Latinoamérica y el Caribe. Actualmente dirige el Laboratorio de Conservación Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico.

Algunos de sus proyectos significativos han sido la entrada y restauración del Faro histórico en la Reserva Natural de las Cabezas de San Juan, la rehabilitación de la sede del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico y la restauración de la sede del Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico (Casa Ramón Power y Giralt).

Entre sus logros profesionales están: Premio de Honor 2007 de la Asociación de Florida del AIA por el proyecto de conservación de la Iglesia San José; y Premio de Honor 2007 en Investigación del AIA Puerto Rico por el trabajo “San José Respira”.

En 2008 publicó “La Conservación Histórica en Puerto Rico a través de sus Ciudades Principales”, Actas del Seminario: El Edificio en la Ciudad Histórica: Casos y Criterios de Intervención, Universidad Politécnica de Valencia, Programa de Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Valencia, España.



▲ Sobre estas líneas, una foto tomada en 1991, con motivo de la exhibición sobre el trabajo de la mujer en la arquitectura, que promovió la Arq. del Cueto (al centro).



Iris González Alfonzo, CAAPPR, AIA
Presidenta AIA-PR 1997

Posee un bachillerato en Diseño Ambiental de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico y una maestría en Arquitectura de la misma institución. De 2006 a 2008 laboró en A+VISION, Architecture, Design, Planning, Construction Management, y actualmente trabaja en la firma McCullough-Domínguez Architects.

Se desempeñó como miembro de la Junta de la AIA de 1992 a 1996; fue coordinadora del Seminario del Comité Nacional de Educación del AIA en 1997; coordinadora del Seminario del Comité Nacional de Diseño Regional y Urbano del AIA en 1993; y coordinadora y exhibidora del Comité de Exhibición La Mujer en la Arquitectura, "Arquitectas de Puerto Rico, el Caribe y la Florida: Su Obra", 1991.

Además, fungió como profesora de la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, conferenciante en la Escuela de Artes y Arquitectura de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, y asistente de maestra en el School of Architecture Summer Studio, del Centro Internazionale Di Architettura Andrea Palladio, en Vicenza, Italia en 1986.

Entre los reconocimientos que ha recibido por su labor podemos mencionar algunos como: Medalla del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico y un certificado de Mérito en el Estudio de la Arquitectura del AIA, ambos en 1987. Por otro lado, entre sus viajes profesionales y de estudio se encuentran visitas a España, Italia, Estados Unidos y México.

Laura Cordero Agrait, CAAPPR, AIA
Presidenta AIA-PR 2004

Con un bachillerato en Arquitectura de la Universidad de Michigan, EE.UU., comenzó su carrera en Washington, D.C., donde se inició su interés en proyectos de instalaciones de salud. Luego de un corto tiempo regresó a Puerto Rico y trabajó con el Arq. Esteban Padilla, aunque regresó a Estados Unidos –esta vez a Texas– donde laboró con las más prestigiosas firmas con proyectos institucionales multimillonarios, mayormente hospitales y otras instalaciones de salud, adquiriendo valiosa experiencia en este campo.

A su regreso a la Isla trabajó con el arquitecto Kenneth Niddrie y la firma de Gautier & De Torres Arquitectos como arquitecta coordinadora de planos y especificaciones de construcción. En 1978 fue miembro fundador del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico y perteneció a su Junta de Gobierno.

En 1985 se unió a los Arquitectos Bermúdez y Betancourt para formar la firma Agrait Bermúdez Betancourt Arquitectos, ampliando la oferta profesional para perseguir proyectos de mayor tamaño. En la actualidad labora de manera independiente como consultora de Documentos de Construcción.

Cordero Agrait es miembro del Instituto Americano de Arquitectos desde el 1982, donde además de presidenta fue secretaria y vicepresidenta. Durante su presidencia, inició el diseño de la página *web* del capítulo, la cual ha seguido desarrollándose como el instrumento de comunicación primordial en la actualidad.

Entre sus logros se cuentan haber participado en la Exhibición Proyectos de Mujeres Arquitectos de Puerto Rico, El Caribe y Florida en 1991; la Exhibición Proyectos de Mujeres Arquitectos, AIA Nacional, Convención de 1988; y una Mención por Excelencia en Diseño, del Capítulo de PR AIA en 1989.



▲ Algunas fotos de actividades realizadas durante su presidencia, como una premiación a estudiantes (al centro).



Sonia López Tristani, CAAPPR, AIA
Presidenta AIA-PR 2005

Posee un bachillerato en Diseño Ambiental y una maestría en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, y desde 1995 labora como arquitecta y socia en la firma S & L Development, S. E.

Uno de los reconocimientos que ha recibido durante su carrera fue la Medalla de Excelencia en Diseño, del Colegio de Arquitectos de Puerto Rico en 1985.

Durante su incumbencia como presidenta del AIA, creó el Comité de Diseño Sustentable, pues le interesaban mucho temas como la conservación de los recursos naturales, el reciclaje, las fuentes de energía alterna, etc. Fue por ese motivo que el Arq. Fernando Abruña, FAIA, la invitó a formar parte del Comité Organizador para crear un Capítulo local del U.S. Green Building Council en Puerto Rico. Finalmente, en 2005 quedó inscrito y López Tristani es miembro activo desde entonces. Allí ha laborado como secretaria de la primera Junta de Directores y fue electa como directora de Programas y Eventos el año pasado (durante la primera Asamblea Anual) por un término de tres años (2008-2010).

Otra organización en la que la arquitecta está involucrada es el CAAPPR, formando parte de la Comisión de Educación desde 2007 y del recién instituido Comité de Enlace, que coordina actividades del Colegio con las organizaciones profesionales allegadas (tales como AIA-PR, CSI, DoCoMoMo, etc.), y las escuelas de Arquitectura de la Isla. También pertenece al Salvation Army Women's Auxilliary, que coordina actividades benéficas. Y es que para ella, la remuneración económica ocupa un segundo plano. "Mi meta en esta vida no es amasar fortuna, sino aportar al desarrollo sustentable en la Isla y poner mi granito de arena para la conservación del planeta que Dios ha creado para nosotros y nuestras futuras generaciones", asegura.

Artículo impreso en la edición Marzo - Abril de:

PERSPECTIVA
Interior



▲ Algunas fotos de momentos significativos ocurridos durante su presidencia en el AIA durante el año 2005.

Una publicación de:





Pilarín Ferrer Viscasillas, CAAPPR, AIA
Presidenta AIA-PR 2006

Posee un bachillerato en Diseño Ambiental y una maestría en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, y estudió dos años de Historia del Arte y la Arquitectura en la Universidad McGill de Montreal, Canadá.

Ferrer Viscasillas comenzó su carrera profesional en 1985 como diseñadora arquitectónica, trabajando para varias firmas. En 1988 se unió a la empresa Simon Drury Ltd. en el diseño interior de bancos, oficinas, laboratorios y hospitales. En 1992 se unió como arquitecta a la firma Méndez, Brunner, Badillo & Asociados.

Algunos de los reconocimientos que ha recibido incluyen una Mención de Honor en los Premios de Honor AIA 2002. Luego de esa distinción, el presidente electo Pablo Quiñones la invitó a formar parte de su Junta en 2003 y permaneció en la organización durante cinco años. Desde su primer año en la Junta se ocupó de los Premios de Honor, ya que es "algo más que puedo hacer por la profesión y por nuestro País". Para ella, este evento es una oportunidad de saber lo que otros hacen y de dar a conocer la obra arquitectónica en la Isla.

Durante su presidencia, su meta fue darle al capítulo exposición internacional, dejando de mirar a Estados Unidos como el único modelo a seguir, observando al Caribe y aprendiendo de otras culturas y maneras de hacer arquitectura. Este empeño ayudó a que más arquitectos del Caribe participaran en actividades como jurados y conferenciantes, además de asistir a la Convención del AIA de 2006 impartiendo un carácter más internacional/caribeño a la actividad.



▲ Pilarín Ferrer Viscasillas realizó diversas actividades durante su presidencia, recalcando siempre la importancia de mantener el contacto con los medios de comunicación para que la gente conozca sobre el desarrollo de la arquitectura en el País.

Diana Luna Serbiá, CAAPPR, AIA
Presidenta AIA-PR 2009

Es egresada de la Escuela de la Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, de donde posee un bachillerato en Diseño Ambiental y una maestría en Arquitectura.

Su experiencia profesional incluye haber sido directora ejecutiva de la Directoría de Urbanismo en el Departamento de Transportación y Obras Públicas de Puerto Rico (2002-2005), donde tuvo a cargo establecer una nueva dependencia de gobierno para la Revitalización de los Centros Urbanos y el desarrollo urbano en la Isla. Además, la coordinación de diseño, subasta y construcción de más de 80 proyectos de construcción en 29 municipios. También laboró de 1995 a 1998 en la Oficina Estatal de Preservación Histórica, como consultora en lo relacionado al Registro Nacional de Lugares Históricos de Puerto Rico.

Dado su amplio conocimiento, hoy día ofrece servicios profesionales de consultoría en arquitectura, urbanismo y conservación.

Además de ser miembro del CAAPPR y el AIA, pertenece al National Trust for Historic Preservation y entre sus certificaciones posee la de Conservación Urbana y Distritos Históricos del ICCROM, Roma, Italia (1996). De igual forma, es colaboradora del proyecto Ciudades Cool para la conservación energética.

Uno de los reconocimientos que ha obtenido en su carrera es el Segundo Premio en Restauración de Interiores Históricos "National Trust for Historic Preservation" y "Great American Home Awards", 1993. 🏡

